

आकाशगंगा

बाबुलनाथ

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194452

UNIVERSAL
LIBRARY

अफकाशगंगा

बाबुलनाथ

१९३५

रा. शा. काळे, बी. एस्सी.

काळे ब्रदर्स, रास्ता पेठ, पुणे

किंमत बारा आणे

प्रकाशक—

रामचंद्र शामराव काळे, बी. एस्सी.,

काळे ब्रदर्स, रास्ता पेठ, पुणे

प्रथमावृत्ति

या व पुढील आवृत्तींचे सर्व हक्क प्रकाशकाच्या स्वाधीन. अनुमती-
वांचून यांतील कोणतीही कविता कोणीं प्रसिद्ध करूं नये अगर
तिचें भाषांतर करूं नये. केल्यास कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल.

मुद्रक—

लक्ष्मण नारायण चापेकर,

‘आर्यसंस्कृति मुद्रणालय’

१९८ (१७), सदाशिव पेठ, टिळक रस्ता, पुणे २.

मातृचरणीं

जरूर तेंच—

श्री. बाबुरेनाथ 'कवि कसे झाले' हे 'चिमणरावी चन्हाट' प्रासंगिक प्रस्तावनेच्या पोतडीत न कोंबतां अगर पन्नासपानी अल्प (!) 'परिचया'च्या पांघरणाखाली ऐसपैस हातपाय पसरून 'प्रथमच' रसिकांचा कोंडमारा न करतां प्रस्तुत प्रसंगी फक्त 'जरूर तेंच' करण्याचें योजिलें आहे.

पुस्तकप्रकाशनाचे कार्मी सुप्रसिद्ध साहित्यसेवक गुरुवर्य प्रो. श्री. नी. चापेकर, प्रो. शं. के. कानेटकर (गिरीश), नाटककार स. अ. शुक्ल (कुमुद-बांधव), प्रो. वि. मा. दी. पटवर्धन, श्री. ग. ह. पाटील, श्री. वा. भा. पाटक, वादंबरीकार श्री. द. र. कवटेकर, श्री. गोपीनाथ तळवलकर व मौजेचे सहसंपादक श्री. अ. सी. वेळूसकर यांनी आपुलकीने ज्या मार्मिक सूचना केल्या व प्रोत्साहन दिलें त्याबद्दल त्या सर्वांचा सदोदित ऋणी राहण्यांतच मला धन्यता वाटते.

ह्या कवितासंग्रहांत निवडलेल्या सर्व कविता निरनिराळ्या मासिकांतून व साप्ताहिकांतून वेळोवेळीं प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्यांतल्या त्यांत पुष्कळ कविता 'विविधज्ञानविस्तार', 'विविधवृत्त' व 'विहार' ह्या नियतकालिकांत प्रसिद्ध करून सदरहू मासिक पत्रांच्या संपादकांनी कवीस जें उत्तेजन दिलें त्याबद्दल त्यांचे जेवढे आभार मानावेत तेवढे थोडेच आहेत. तसेंच इतर प्रमुख मासिकांतून व साप्ताहिकांतून कांहीं कविता प्रसिद्ध केल्याबद्दल त्या त्या संपादकांचाहि मी आभारी आहे.

पुस्तकाचें मुखपृष्ठ सजविण्यासाठीं सुप्रसिद्ध आर्टिस्ट श्री. गो. म. भांबुरकर यांनी जी मदत केली त्याबद्दल त्यांचे आभार मानून हा कवितासंग्रह मी रसिकांना अत्यंत प्रेमादरानें सादर करतो.

प्रेमळ रसिक व निर्भीड टीकाकार ह्या पुस्तकाचा 'योग्य' तो समाचार घेतील अशी आशा आहे.

—राम काळे

आकाशगंगेतील तारका



कविता	पृष्ठ
आई	१
सावकारी	३
तारके ! जाशी का चमकून !	४
पाहुणचार	५
प्राजक्ताचीं फुलें	६
कॉलेजांतील सुख	८
किल्ल्यावरून कोसळलेल्या खडकांस—	१०
चोरटी	११
वठलेल्या वृक्षास—	१२
म्हातारचळ	१३
निंदकांस—	१५
अंगाई गीत	१६
हें चित्र पहा (कवि आणि वस्ताद)	१८
तें चित्र पहा (कवि आणि मर्कट)	१९
रुष्ट सुंदरीस—	२०

कविता	पृष्ठ
एखाद्या कवीचें नशीब	२१
उंदीर पकडो !	२२
भिक्षुकांस निमंत्रण	२४
गुंफलेली माळ	२६
कोण हे आई !	२७
फुलबाग	२९
गाजराची पुंगी	३३
ध्यास	३५
स्मशानांतील डोंब	३७
तेव्हां आणि आतां	३९
पंढरिचा वारकरी	४०
स्मृति-गीत	४३
पाय घसरला म्हणून—	४४
विरहगीत	४६
पैशासाठीं	४८
शेवटची आशा	५०
पुणेरी पगडी	५१
करुण कहाणी	५२
उंच झालों म्हणून—	५८
येउं नको ग दड्डन् !	५९
यशाचा मार्ग	६१
तात्या पंतोजी	६३

कविता	पृष्ठ
एका गरीबाचें मागणें	६४
अविवाहित राहिलों जर—	६६
विवाहित झालों तर—	६७
—स	६८
आवाज	७०
अमर	७३
उंदराची मावशी	७५
पत्नी-प्रेम-विहार	७६
कवि हा सृष्टीचा गवई	७८
पत्रें लिहिलीं तर—	८०
बधूसंशोधन	८१
मी आणि मिशा	८२
गांधिलमाशी	८४
मळमळ	८६
कवितागायन	८९
तारका	९०



शुद्धिपत्र

पान ३० ओळ ९ ' पूर्णानंद ' बद्दल ' पूर्णानंदें ' वाचावें.

” ४५ ” ११ ' नका ' बद्दल ' नको ' वाचावें.

” ६४ ” १२ ' दिसेना कुठें ना एक ' बद्दल ' दिसेना कुठें एक ' वाचावें.



आकाशगंगा

आई ! मला जन्म देऊनियां तूं जगाव्यापुढें आणिलें जेधवां
केलें खरें पुण्य मी पूर्वजन्मीं असें वाटतें खास माझ्या जिवा !
माझ्याचसाठीं किती यातना गे ! तुला लागल्या भोगण्याला बरें ?
मना कल्पना येत नाही तरीही - फुलाहूनि संरक्षिलें आदरें !

बाल्यामधें अंतरीचा जिह्वाळा तुझा लागुनी हांसलों, खेळलों
केलें घराळा पुरेपूर तेव्हां झणीं प्रीतिला पात्र मी जाहलों !
अविश्वांत खोड्या अहोरात्र केल्या दिला त्रास सर्वास अत्यंत मीं
पोटांमधें दोष घालून सारे न केलेंस कौतूक केव्हां कमी !

फिरे घर आकाशमागीं तथापी तिचें चित्त सारें पिलांच्यावर
घरांतलें कामांमधें दंग तूंही तरी ठेविलें लक्ष माझ्यावर !
तेजोनिधी दिव्य देवांगना तूं सुधा आणुनी चंद्रलोकांतली
जणूं ज्ञानसंवर्धनाच्या मिषानें मला दुग्धपानापरी पाजली !

निर्दोष वात्सल्यभावामुलें त्वहृद्दींचा करुनी मला पाळणा
बारा न लागूं दिला अल्पसाही कशी सांग केलीस जोपासना ?
तुझी जागती ज्योत माझ्यासभोंर्ती; पवाडे जुन्या काळचे गाउनी
कुळाचें मला नांव राखावया खास संचारशी शक्ति-सौदामिनी !

निद्रिस्त मी ; दाखवीशी मला तूं खरा शिस्तिचा मार्ग मोक्षप्रद
होई तुझ्या शिक्षणानेच माझें सदा ज्ञानभांडार वृद्धिंगत !
क्षमा, शांततेचे, मनोधैर्यतेचे- तसे स्वाभिमानी धडे देउनी
विस्तारण्या भावना अर्पित्री तूं मनोमोहिनी स्फूर्ति-मंदाकिनी !

होती गरीबी स्थिती त्यांतुनीही निभावून नेलेस ते दुर्दिन
पतीच्यासर्वे गोड संसार केला यशःश्री घरा तूंच गे आणुन !
वैधव्य आलें कपाळीं तरी तूं प्रसंगांस त्या तोंडही देउनी
ह्रत्सागरीं दुःख तें सांठवीलें- तुझ्या मुग्ध बाळांकडे पाहूनी !

घणाचे जर्गी घाव तूं सोसल्यानें खरें देवतारूप लाभे तुला
तुझ्यावीण नाहीं मला देव कोणी, तुझ्या थोरवीला जर्गी ना तुला !
तुझे प्रेम निर्व्याज, आनंददायी तयाचे पुढें व्यर्थ सारें जग
तुझ्यावीण माया खरी ना कुणांला, नसे अन्य वा कोणि संरक्षक !

अमर्याद आभार आई ! तुझे ते-कळेना तुझ्या बाळकांला जरी
खात्री पुरी होय ! ना फेड त्यांची कधीं व्हायची जन्मजन्मांतरीं
जिवाळारिं अत्यंत कांट्यापरी हें सदा टोंचतें शक्य रात्रंदिन
तुझी होइना अल्पही योग्य सेवा जरी व्यर्थ जाती क्षणानुक्षण !

क्षमेची सदा याचना मीं करावी-क्षमा तूं किती दाखवावी पण ?
आई ! मला देह आशीर्वंचाला, करी वस्स हा गे तुला वंदन !
सामर्थ्य येवो शरीरांत माझ्या तुझे फेडण्या पांग थोडे तरी
आयुष्य लाभो तुला दीर्घ आई ! -टिकाया कृपाळुन माझ्याकरी.

सावकारी

वृत्त— वारुणी

(कवि— यशवन्त ! — असूं था माफि, करा दिलसाफि)

येइं भाई येथ पाहीं थाटली ही सावकारी
धर्म-जाती येथ कांहीं भेद ऐसा ना विकारी !
दैन्यतेचा हा कडाखा दुर्देशा होई जिवाची
ह्या जर्गी पैसाच त्राता त्याविना प्राणी भिकारी !

खर्चराशी जीवनी बोकाळुनी त्या गांजताती
तुंबते बाकी सदा अन् होइ देणें दारिदारी !
तोंड ना ये दाखवाया भंडवीतो दंडधारी
दीन बंधो ! मांडिली ही तूझियासाठी उधारी !

खानदानी शेठ कोणी वंशजी त्यांच्याच पेढ्या
थाटल्या काढून सोयी सव्ळतीच्या बेसुमारी !
नाडल्या जीवांस येथे द्यावयातें कर्जपाणी
मारवाडी मात्र माझे व्याज; ही माझी खुमारी !

थोडिशी वा फारही घे कर्जसंख्या लागणारी
मुक्त कर्जातून हो त्या ! येउं दे अंगीं हुषारी !
फेडतां सव्याज देणें होडनी नादर अंतीं
जो दगा देशील दुष्टा ! तेवढी हानी हमारी !

प्रकाशन— विहार

तारके † ! जाशी का चमकून ? चाल—पांखरा येशिल का

तारके ! जाशी का चमकून ? ॥ ध्रु० ॥
सुखदुःखाध्या गृह-गगनीं ह्या
उदयातें येऊन ! तारके ॥
बालपणींचा खेळ मजेचा
ऐन रंगिं उधळून ! तारके ॥
प्रेम जिवाचें, निर्मल साचें
जिवां-जिवां जडवून ! तारके ॥
तव सेजें गृह ' गोकुळ ' गमलें
सौख्य सदा वितरून ! तारके ॥

*

*

*

' काल-सूर्य ' जरि तुजला दिपवी;
संधि सुधी साधून—
तारके ! येशिल का परतून ?
' शुक्र चांदणी ' अस्ता जाते—
येह पुन्हां परतून !—
तारके ! येच तशी परतून !

प्रकाशन— काव्यरत्नावली

(† माझी पुतणी, वय वर्षे ४)

पाहुणचार

वृत्त—वसन्त

पौराणिक काळांत प्रभू रामचंद्रासाठी शबरोनं केलेल्या आदरातिथ्याची पूर्व-तयारी व हल्लींच्या सुधारलेल्या काळांत पाहुण्याच्या आगमनाची चुणुक लागताच झोत असणाऱ्या स्वागताची पूर्वतयारी यांमध्ये जमीन-अस्मानाचें अंतर असल्यास आश्चर्य तें काय ?- हा काळाचाच प्रभाव !

“मुलांनो ! पाहुणा कोणी उद्यांला एक येणार

घराला खर्च ह्या आतां पुरो गांजून घेणार !

तुम्हां कोटूनियां ठावा कसा तो पाहुणा आहे ?

भटाला ओसरी देतां पथारी मांडुनी राहे !

उद्यां पाहाल डोळ्यांनीं सुखें तो घेत आराम

मनीं लागाल चिंताया ‘कधीं बोलेल हा राम !’

बघोनी ‘काळ’ तो पेदी मला संताप येईल

चुकोनी त्या भरामाजी नको तें तोंड बोलेल !

तुम्हीं योजाल ना युक्त्या ! ‘नको तो याबया करुनी’

पहा पर्गांव गांठाया तयारी आज ‘तिकडोनी’ !

कुठें गांवास ‘ते’ गेले- कशाला-केव्हां ? कांहीं

विचारी पाहुणा जर तो- (कसें बोलुं ग मी बाई !)

उद्यांला पाहुणा येवो ! तुम्हां आधींच घेऊन

खुलें हें दार ठेवोनी; सुखें माहेर गांठीन !! ”

प्रकाशन— वसुंधरा

प्राजक्ताचीं फुलें

जाति—बालानन्द

पाडस पुष्पांचा कसला
शुभ्र फुलें प्राजक्ताचीं
उठुनी झोंपेंतून झणीं

जिकडे तिकडे हा पडला ?
नाहिं कुणाच्या प्रीतीचीं ?
वेंचाया ग सर्वजणी

एकदिलानें
आनंदानें
उत्सुकतेनें

कगबग करुनी मौजेंत

चला सख्यांनो ! बागेंत

प्रभात मंगळमय सजली
गुळाळ फेंकित गगनांत

सृष्टीवर ह्या अवतरली
उदया ये रवि तेजांत

किरण कोंवळे
त्याचे सगळे
रंग निराळे

उधळुनि देती चहुंकडे

मोत्यांचे जणुं दिव्य सडे !

बाग आपुली छोटीशी
प्राजक्ताचीं फुलें किती

दिसते आतां गोड कशी ?
हिरव्या वृक्षांवर खुलती ?

कळया कोंवळ्या
जणुं त्या टिकल्या
शालूवरल्या !

कसकस करुनी दाहि दिशां

उठवुनि देती निज तेजा !

चंचल तारा पहांटच्या
शुभ्र फुलें तारे गमती

दीपकमाळा गगनाच्या
शोभा झाडांना देती

अरुण-प्रभा ती
बघतां पुढती
तारा तुटती !

नील नभांतुन निखळोनी;—

तशीं फुलें वृक्षांवरुनी !

तारा गगनाच्या तुटल्या
प्राजक्ताचीं फुलें ! फुलें !

कोठें जाडनियां दडल्या ?
तारे दुसरे हे खुलले

रविरायाचें
स्वागत साचें
करावयाचें

म्हणुनी घेती काय उड्या—

मैदानावरती उघड्या ?

सुंदर, सोज्वल, सुकुमार
फुलें सख्यांनो ! हीं असतीं

सर्व फुलांतुनि गुळजार
शुभ्र स्फटिकां लाजविती

झाडांखालीं
सभोंवतालीं
भूमी फुलली !

प्राजक्तांचे चहुंकडे

सौगंधाचे पडुनि सडे !

उठा ! उठा ! ग ह्या समयी
सुकुनी ना तीं जातील !

फुलें सर्वजणि आणूं या
अखेर मातिंत मिळतील !

सार्थक त्यांचें
ह्या जन्मीचें
करावयाचें

म्हणुनी आपण त्यांस झणीं

वाहूं देवाच्या चरणीं ! !

कॉलेजांतील सुख

जाति-केशवकरणी

‘कॉलेजांतील सुख’ हे ‘शेतकींतील सुखापेक्षां लाखों पटींनीं सुख कर असतें-
असा कोणता कॉलेज कुमार कबूल करणार नाही ?

दक्षिण-उत्तर मंद मंद तो वाहे जळवाहक
कालवा सरितेचा बालक !
मागें ती टेकडी तिथेच्या खाली झाडीतुन
आमुचें सुरम्य ‘फर्ग्यूसन’ !
चहुंकडे आवारामधें हवा ती खुली
विविधशा फुलांनीं बाग मधें शोभली
त्यांतुनी तरुंवर गाते विहगावली
विद्यादेवीचें स्थल ऐसें नंदनवन भासलें
म्हणोनी गाणें हें गाइलें !

शालेनंतर इथें शिकाया गांव; जनां सोडुनी
राहिलों वसतिगृहीं येउनी !
स्वतंत्रता-साम्राज्य बघूनी मज्जिव वेढावला
चालला नित्यक्रम हा भला—
उठुनियां उशीरां टेनिस तें खेळणें
स्वादिष्ट भोजनं क्लबामधें झोडणें
‘क्लासां’त ‘सुटा’ने घंटेला पोंचणें
रुहर लागतां तास बुडवुनी गांठुनि लायबरी
वाचणें नाटक, कादंबरी !

'सिगार, स्नाफू' ओढीत करावी सहळ मजेने कधी
 मुर्लीसह रंगुनि प्रेमामधी !
 नाट्य-सिनेमा रोज बघावा मित्रासह जाउनी
 करावी चैन तशी 'खाउनी' !
 'रोमान्स' करावा त्यांतुनि तो सुंदर
 लागेल तशी मागणे 'मनीऑर्डर'
 टाळणे परीक्षा जडुनि 'परीक्षा-ज्वर'
 लाख पटींनीं हें न सुखद का कॉलेजी जीवन ?
 नको तें खेड्यांतिल राहणं !

किल्ल्यावरून कोसळलेल्या खडकांस—

वृत्त—शाईलविक्रीडित

गांवापासुनि दूरदूर वसलें जें स्थान शांतिप्रद
 त्या ठायीं खडका ! निवास तव हा होई कसा संतत ?
 दैवाच्या फिरत्या गतींतुनि तुझें आयुष्य जें चाललें
 सन्मार्गास्तव तें मला गमत कीं देवाकडे गुंतलें !
 सानिध्यास तुझ्या चिरंतन दिसे देऊळ सन्मंगल
 झाडें ज्याभंवतीं फुलें उधळती वायूसवें मंजुळ
 तूंही निश्चल तापसासम इथें होतां समाधिष्ठित
 येई देवकळा अपाप तुजला लागून सत्संगत !
 'केलें कार्य जसें-तसें फल मिले' जो दाविशी प्रत्यय
 ती ये कामगिरी तुझी स्मरुनियां—नाहीं कधीं ज्यां लय !
 येथूनी दिसतो 'अजिंक्य' म्हणुनी तूं त्याच किल्ल्यावर
 होता भव्य कडा धरून तिथल्या ईशान्य बुर्जावर !
 त्या काळीं जरिचें निशाण भगवें किल्ल्यावरी शोभलें
 काळाळा रुचलें न तें उलट तें अन्यांस कीं योजिलें !
 येई मोंगल-भूप चाल करुनी दक्षीण देशांतुन
 हल्ला तो चढवी अचानक तदा किल्ल्यास ह्या वेदुन !
 गेले लोटुनि तीन चार महिने चालू लढाई जरी
 किल्ला होइ न मोंगलांस वश तो, कांहींहि केलें तरी !
 क्रांती होय खरी सुरुंग उडतां ईशान्य बुर्जावर
 तूं घेशी खडका ! धडाडुनि उडी धांवून शत्रूंवर !
 होता निर्जिव तूं तरी निजबळें 'स्वातंत्र्य' राखावया
 केळी मर्दुमकी रणांत पडुनी शत्रूस मर्दूनियां !
 (दैवानें यवनांस ये यश जरी-) तूं चित्र जें काढिलें
 चैतन्यास्तव तें निरंतर हृदीं कोरुन मीं ठेविलें !!

प्रकाशन—काव्यरत्नावली

(सातारा)

चोरटी

जाति—मनी

येते माझ्या घरीं—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

घर हें माझें गजबजलेलें
त्यांत तिथेची ये जा चाले
मनीं न येतां संशय कसले

मौज वाटते परी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

खमंग येतां वास कोटुनी
कपाट, खिडक्या बघे शोधुनी
मिळेल जें तें गट्ट करुनी

वेसे हातीं तुरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

जेव्हां तिजळा कांहीं न मिळतें
गुरकुनि ती अंगावर येते
कधीं कधीं तर ओरबाडिते

मस्त जाहली खरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

उंदिर शिरती घरांत जेव्हां
राखुनि परि ती इमान तेव्हां
लढवुनियां तो गनिमी कावा

करी शिपाईगिरी—

सख्या ! ही कोण चोरटी तरी ?

प्रकाशन—वसुंधरा

(श्री. मंगसुळीकरांचा 'चोर' ह्या 'चोरटी'ला ओळखून घेवो !)

वठलेल्या वृक्षास—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

ऐशी हीन दशा तुझी दिसत कां वृक्षा ! हिंवाळ्यामधे ?
 तेजाचा लवळेशही न झळके तूझ्या शरीरीं कुठे !
 पानें, मोहर, पालवी नव, फळें जीं शोभणारीं तुला
 गेलीं ह्या समयीं झडून म्हणुनी कां खिन्न तूं जाइला ?
 आनंदप्रिय तो तुझा समय रे ! कोठें वसंतांतिळ ?
 पक्षी मित्र तुझ्यावरी विहरले स्वच्छंद रात्रंदिन !
 आतां तूं दिसतोस रुक्ष म्हणुनी पाही तुला ना कुणी
 येतां संकट तें सहाय्य करण्या कोणी न ये धांवुनी !

*

*

*

बोलूं मीच तुला कशास्तव बरें ? मज्जाय्य हें संप्रती—
 आहे त्वत्सम ; जाळितो मम जिवा हा काल दैन्यांमधीं !
 “जों आहेत शितें-भुतें तंववरी” न्यायानुसारें अतां
 कोठें मित्र मला जगांत उरला ? घाया मना शांतता !
 काळाची करणी कठोर जगतीं ना दोष माझा तुझा
 जी दे देव स्थिती तयांतुनि सदा आनंद मान्यचा !
 नाहीं कृष्ण ढगाविना नभ, तसें दुःखाविना जीवित
 दुःखाच्या तिमिरीं कधींतिर शशी येईल तो हांसत.

प्रकाशन—ज्ञानप्रकाश

म्हातारचळ

जाति—मुद्रिका

(भूमिका—पेन्शनर)

वय साठ सरुनी जरी येइ वृद्धता
वरिवरी जरठ हा दावी तरुणाची ती आढ्यता !
बोळकें मुखाचें बने कधींच तरी
लावुनी दांत नकली ते करि चर्या तो हांसरी !
डोक्यास पांढऱ्या सदा ' कलप ' चोळितो
कुळकुळित केसांचा नी वांकडा भांग पाडितो !
घाढत्या मिशांना तशी चाट देउनी
गालांस मर्दितो ' स्नो ' नें वर ' पावडर ' ती फासुनी !
पोषाख घडीचे तसे बदलतो किती
गणती न तयाला कांहीं फिरण्यास निघे हा कधी !
चालती देवळांमधें पुराणें, कथा
हा बगळा तेथें जाई सद्धेतूने ना कदा !
धार्मीक ग्रंथ ते घरीं पडति धूळित
' नाटकें-मासिकें-माला ' वाचतो हंसत खेळत !
मिष्टान्न गोड खावया रोज नवनवें
डोहाळे त्याला होती जें दिसेल तें तें हवें !
राबती घरांतुनि किती गडी माणसें
हा दोष कादुनी त्यांना बोलतो मुखीं ये जसें !
समजतो स्वतःला शिष्ट आजोबा कुणी
' उपदेश-डोस ' तरुणांना पाजतो बळें हा मुनी !

होतांच रात्र ती तया अचुक फावतें
 बाहेर घराच्या त्याचें मन खुशाल तें रंगतें !
 तो नाट्य-सिनेमा सदा बघत हिंडतो
 कथिकधीं वेष बदलोनी ना तमाशाहि सोबितो !
 धन आजवरी मिळविलें करुनि नोकरी
 उधळून सर्व तें आतां 'मुंबई जिवाची करी' !
 नुकतीच बायको जरी जाय सोडुनी
 सारखी वृत्तपत्रीं घ्या जाहिरात ही वाचुनी—
 'पाहिजे वधू' सुंदरी, सुशिक्षित खरी
 अट जात, वयाची नाहीं—(चालेल पोर परकरी !)
 जमतें न लग्न तो तरी व्यर्थ हिंडतो
 जी दिसेल स्त्री तिजला तो बारकाईनें पाहतो !
 तो पुनर्विवाहाप्रती सज्ज होतसे
 'होईन सुधारक मोठा' ! बोलतो ऐटिनें असें !
 जमवून कुठें द्या अतां तयाचें तुम्हीं
 तो येइ हातघाईला वा करिल जिवा कांहींही !
 मरतांच असा तो वृथा भूत होइल
 अन् बसून मानगुटीला कोणास तरी घेरिल !

कशीही चालुं दे टीका अतां रे निंदका ! तुझी
अजूनी काव्य-रचनेची न पूर्ती जाहली माझी !
लिहाया बैसलों जेव्हां मराठी काव्यसंभार
मनीं ती कल्पना नव्हती तुझा लाभेल शेजार !

परी ह्या काव्यप्रारंभीं तुझी ती झोड टीकेची
बघूनी अंतरीं माझ्या सुखानें उसळती वीची !
जरी मी होईं एकांगी; तुझ्यावांचूनियां साचें
करावें काव्य मीं कैसें ? करोनी चीज ना त्याचें !

कळायी सर्व लोकांना कवीचें काव्य तें गोड
अशा ह्या योग्य संधीला तुझें शस्त्रास्त्र बिनूतोड !
मिळाली जोड जर मजसी तुझ्या त्या तीक्ष्ण टीकेची
पुरे ती खास ह्र्व्येनें कराया पूर्ति काव्याची !

तुझी ती चंद्रिका-टीका जरी राहील ना फुलती
जर्गी मत्काव्य-सिंधूला कशी यावी बरें भरती ?

अंगाई गीत

जाति—अवनी

नीज नीज रे चिमण्या ! घोर रात्र होई ! ध्रु०॥

खेड्यांतिल भाइबंद
कामाविण ज्यां न छंद
झोंपलेत पार धुंद
देख ठायीं ठायीं !

घरव्यांतुनि विहगवृंद
किलबिल ना करिति शब्द
पवन मात्र सुदुनि मंद
गोड गान गाई !

सृष्टि, गगन एकजात
शांततेत विहरतात
रातकिडे व्यर्थ त्यांत
अशुभ देति ग्वाही !

सदनांतुनि चोहिकडे
खडखडती उंदिर ते
फसुनि व्यर्थ त्या ध्वनितें
श्रान भुंकतीही !

तरु डोलति थोर सान
सल्लसल्लें पान पान
नीट त्यांस देत कान
झोंप शांत घेई !

चोंडिकडे गगनांतून
तारा त्या चमचमून
' झोंप सुखें ' तुज वदून
एक एक जाई !

गाडं किती गान बोल ?
झोंप थावयास डोल
उघडुं नको नयन-गोल
झांकुनीच घेई !

राहिं उगा, रडुं नकोस
घेतें तव चुंबनांस
मन्मनिंची पुरविं आस
करुनि ' गाइ ! गाई !'

ह चित्र पहा—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

ह्या दोन 'सुनीता'तील कल्पना माझ्या एका 'सुतकाळ' कारकून मित्रास एकाच वेळी सुचलेल्या आहेत. मात्र त्याला कविता 'होत' नसल्यामुळे त्याने हे काम 'अंमळ' माझ्यावर सोंपविले. अर्थात् ते माझ्या हातून कितपत पार पडले हे खुद्द रसिकांनीच ठरवावे !

—१—

कवि आणि वस्ताद

गर्जे ठोकुनि दंड कोण कविला वस्ताद जाडाजुडा —

“माझे साम्य तुझ्यामध्ये दिसतसे हा व्यर्थ नाही लढा !

आखाड्यांत पडुनि नित्य असतो व्यायाम घेण्यास्तव
तुंही ना कवि-मंडळांत रुळशी काव्ये करायास्तव ?

होतो खाडनि लठ्ठ मी निशिदिनीं खर्जूर अन् खोबरे
घेऊनी परकल्पना नविन ना तूं श्रेष्ठ होशी बरे ?

कुस्त्या मारुनि मी सदैव मिळवीं फेते तसे कंकण
तुंही मासिक-पुस्तकांत इतरां हाणून घेशी धन !

घेतों हे मम कान मी चढवुनी ऐटीत चालावया
घेशी वाढवुनीच मान अपुला गर्वांत मिर्वावया !
चेले मी करितों तयार, बनुनी त्यांचा गुरू सज्जन (!)
तुंही ना प्रसवावयास झटशी चेले, गुरू होउन !”

*

*

*

“वस्तादा ! सगळे खरे—, कवि वदे-तूझ्यापरी रे कुणी—
खांद्याच्यावरुनी जिवंत मजला मिरवी न रस्त्यांतुनी !!”

प्रकाशन— विविधवृत्त

आणि—

तैं चित्र पहा—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

— २ —

कवि आणि मर्कट

बोले खाउनि दांत सर्व कविला गवें कुणी मर्कट—
“ माझे साम्य तुझ्यामधें प्रकटतें—हें व्यर्थ ना तर्कट !
दोघेही दिसण्यांत एक अगदीं ! आश्चर्य कोठें न कीं
आम्हांपासुनि जाहलीच तुमची उत्पत्ति साऱ्या जर्गी !
उद्यानीं फिरतां फलें खुडुनियां पोट्यामधें घालतो
तूंही चोरुनि शब्दवैभव तसें काव्यामधें कोंबतो !
आहे पुच्छ म्हणून मी करितसें उड्डाण चोंहीकडे
कीर्ती-पुच्छ मिळुनि ना मिरविशी प्रौढी जनांच्यामधें ?
वांकोल्या मज दावितांच चिढतो अत्यंत रागावुनी
टीका हो तुझियावरी तर कसा जातोस फेंदारुनी ?
झालें कांहितरी विषाद न मुळीं त्याचा कधीं मानतां
‘माझे × × × लाल’—तत्त्व अपुलें वारुनि नेईं व्यथा ! ”

#

#

#

“ दोस्ता ! हें सगळें खरें,—कवि वेद,—मी ना सुखी अल्पही
टाकी टर्फल ना कुणी मजपुढें खाऊनियां शेगही ! ! ”

प्रकाशन—विविधवृत्त

रुष्ट सुंदरीस—

जाति—मोहिनी

बोल ! बोल ! आतां सखये ! सोडुनी अबोला
प्रेम-हांक एकच देई हृदय-वल्लभाला ! ॥ ध्रु० ॥

घोर रात्र नैराश्याची जाय ओसरोनी
दिव्य, सौख्य, आनंदाची प्रभा ये फुलोनी
दिशा पूर्ण साज्या हंसती मोकळ्या मुखांनीं
हाय ! तूंच कैसें वरिले मौन त्या व्रताला ?

गोड गान जिकडे तिकडे मधुर सुस्वरानें
विहग गाति वृक्षांवरुनी उडुनि कौतुकानें
सूर तोच संगीताचा गावया जुटीनें
घाळशील आळा मनिंच्या कधीं रोदनाला ?

एकजात फुललीं पुष्पें; विश्व जणूं ढोले
वास गोड मकरंदाचा दरवळून खेळे
भ्रमर त्यांत फिरुनी जे जे करिति प्रेम-चाले
अर्थ तोच तव जीवाला—उकलवूं कशाला ?

नभांतून दंव मोत्यांसीं ढाळतात तारा
लता बागबागिच्यांमधुनी फुलांना झरारा !
ग्रहण-योग संपुनि, टाकी अश्रु-प्रेम-धारा
भेट रोहिणी दे चंद्रा !—धीर ना मनाला ! !

प्रकाशन—ज्ञानप्रकाश; विहार

एखाद्या कवीचें नशीब

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

कांहीं थोर कवी सदा झळकती मासीक-पत्रांतुनी
कांहीं येति पुढें-कुणी रसिक त्यां डोक्यावरी घेउनी !
कांहीं लावुनि बैसतात वशिला छाप्यावया काव्य तें
एखादा ' कवढा '† कवी न ठरुनी-जाई दडुनी कुठें !
संस्थानीक महा-कवींस धरिती राजाश्रयीं आपल्या
कोणाला कवितेवरी मिळकती होतातही चांगल्या
कोणाचीं नव पुस्तकें खपुनियां आवृत्तिही वाढते
एखादें पण ' चोपडें ' निघुनियां अंगावरी शेकतें !
बाडें घेउनि काव्य-गायक कुठें गाण्यांप्रती धांवती
श्रोते मार्मिक (!) काव्य-गान श्रवतां टीकेस आरंभती !
कोणा भूषविती अनेक कविता त्याच्यामुखीं गाडुनी
एखाद्या ' रडक्या ' कवीस अगदीं देतात फेटाळुनी !
चाले भेद असा कवींत बहुधा प्रख्यात सारे जरी
एखादा घसरे तसाच चुकुनी येण्यापुढें यापरी !
पाही कोण अशा कवीस बुडत्या ?—जो तो असे आपला
देवा ! दे प्रतिभा कशी तरि तया, त्यासाठीं तो नाडळा !!

† शाणोळीड मण्याप्रमाणें पुण्याच्या शैक्षणिक वातावरणांत चमकूं लागणारे सुसंस्कृत पदबोधर 'अन्' शिक्षणशास्त्री यांनीं हा नवीन अर्थाचा शब्द (भाळाकारा-प्रमाणेंच) मोठ्या प्रयत्नानें शोधून काढिला आहे !

प्रकाशन—विहार (खास दिवाळी अंक)

उंदीर पकडो !

जाति— केशवकरणी

(१) इतिहास

महाराष्ट्र देशांतुनि साज्या पुंडाई माजली
भयंकर वेळा ती पातली !
शिवरायानें मावळभाई हाताशीं घेउनी
टाकिलें यवनांना त्रासुनी !
अंकित करुनी अनेक किल्ले वाई प्रांतांतले
यशाचें तोरण फडकाविलें !
विजापूरच्या बादशहाला कळतां ही बातमी
जाय तो खवळोनी ना कमी !
'शिवाजिला जो धरून आणिल इनाम त्या देइन'
शहा तो सांगे फर्मावुन !
अफझलखान तो सिद्ध तथा जाहला
'उंदीर गिरींतिल' शिवाजिला बोलला !
जातांच धराया प्रसंग ओढावला !
वाघनखानें उदर त्याचें शिवाजिनें फांडुनी
दिलें त्या स्वलोंकीं धाडुनी !!

(२) वर्तमान

पुण्य पत्तर्नी कहर प्लेगचा आज तसा जाहला
धुमाकुळ चहूंकडे माजला !
जिकडे तिकडे उंदिर पडुनी सांथ सुरू जाहली
तियेला लोकहि पडले बळी !
'नगर-पालिका' सर्व जनांना टोंचुनि देई तरी
सांथ ती हटली ना लौकरी !
सांथ सुरू जी उंदिर करिती- त्यांची संहारणा-
कराया, झाली मग योजना !
'आरोग्याच्या अधिकाऱ्या'ने† जाहिरात काढुनी
दिलें कीं लोकांना सांगुनी-
“ प्रत्येकीं उंदरास आम्ही देऊं बारा पया
धरोनी आणिल जो जो तया ! ”
जाहला अधाशी कुणी तया तत्पर
उंदीर धराया होउनि बहु आतुर
सन्नीध जो न तो गेला त्याच्या तर
दश विषारी घडुनि बिचारा पोरांबाळांतुन
अरेरे ! गेला जग सोडुन ! !

†पुणें म्युनिसिपालिटीचे हेल्थ ऑफिसर ! प्लेगसमयीं त्यांनीं काढिलेली जाहिरात-
' धरून आणलेल्या प्रत्येक उंदरास (संबंध) एक आणा बक्षीस ! '

प्रकाशन-विहार

भिक्षुकांस निमंत्रण

वृत्त— भुजंगप्रयात

(स्थळ-जोगेश्वरीनाका. भूमिका-बकंभट उपाध्ये)

चला भिक्षुकांनो ! अतां ह्या घडीला
उपाध्ये पहा बोलवीती तुम्हांला
चला शांतवायास ती पोट-खाई
तिथें दाखवा थाट तो पेशवाई !
चला घेउनी सर्व चंबू-गवाळें
नका सोडुं वा बायका आणि बाळें
सदा अक्षदा ह्या स्वतःच्या घरांस
असे फर्मवीती उपाध्ये तुम्हांस
म्हणा कांहिही मंत्र तोंडांमधून
कुळांला परी खूष ठेवा वरून !
परब्रह्म तें अन्न खाऊन खास
मुखें देत जा कर्पटी ठेकरांस !
पुरे वलगना ! पाय जोरांत हाणा
तुम्हां आज जाणें अती लांब जाणा !
नका उन्ह मानूं- चला सर्व थेट
तुम्हांवीण जत्रेमधें शुक्शुकाट !
कसा आपुल्या कंबरा, - वेळ झाला
चला सोंवळें घ्या पळी आणि पेळा !
कुणी दर्भ, पोथी कुणी पंचगव्य

चला घेउनी, साधण्या ह्यकव्य !
निघा सत्तरीं - मोहूर्ती जेविं माशा
चला ! वेळ झाला - धरा पंक्ति खाशा !
बसा जेवणासी, रढा श्लोक, गाणें
विढा दक्षिणा मात्र 'खोबून' येणें !
चला भिक्षुकांनो ! अतां झा घडीला
उपाध्याय हे बोलवीती तुम्हांला
चला शांतवायास ती पोट-खाई
तिथें दाखवा थाट तो पेशवाई !

हृदयिंचा हरपला लाल जरी
ही माळ कुणाला घालुं तरी ? ॥ ध्र० ॥

वसंतसमयीं बाग फुलांची
परसांमधली फुलली माझी
फुलें तयांतिल तोडुनि ताजीं
गुंफिली माळ मीं चुकुन खरी !

अल्लड असतांना मी बाला
विवाह मंगल जों नच झाला
वैधव्याचा तों ये घाला
स्थिति करुणास्पद माझा सारी !

कपाळ माझें हें फुटलेलें
सौख्य न मजला देई कसलें
वेढें मन प्रेमास भुकेलें
जगरूढि परंतू घात करी !

निष्ठुर काळाचा हा काबा
सासुरवासें विटलें जीवा
बोल किती तुज लावूं दैवा ?
निशिदिनीं झुरत मी लाचारी !

पुष्पमाळ ही गुंफिलेली
सुकुनी होइल जगावेगळी
हाय ! परंतू तिज ना वाली
शोपला प्रभू का गिरिधारी ?

कोण हे आई ?

वृत्त— दिंडी

श्री. आनंदराव टेकाडे यांची ' कोण हें आई ' ही कविता ज्यांनी वाचली असेल त्यांना ह्या कवितेंतील रहस्य अधिक कळून येईल.

कण्ठत कुंथत किति मंद चालतात
मुखावाटे झणि शब्द नुमटतात
मान बगळा लुकलुके सर्वदाही
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
सदा वदनीं ओदास्य पसरलेलें
सोंग रोग्याचें काय हेंच आलें ?
रहे केव्हां वा विव्हले कधीही
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
केंस डोक्याचे शुभ्र एकजात
तोंड तैसें बोलकें नसुनि दांत
पडुनि खांचा डोळ्यांस दिसत नाहीं
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
पान पिकलेलें खरोखरी भासे
कळत नाहीं कधिं गळुनि पढायाचें
बघुनि जो तो हांसून ह्यांस घेई
सांग मजला हे कोण तरी आई ?

जरी साठी उलटून पार जाई
तरि न त्याचें मानून मुळीं कांहीं
झोंक तरुणाचा काय म्हणुनि द्यावी
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
घरिं न कोणी स्वैपाक करायाला
आस म्हणुनी देण्यास आपणांला
अगांतुक हा पाहुणा काय येई ?
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
झोंप जेव्हां लागे न ती अम्हांला
म्हणत होतिस ना-‘ पहा बुवा आला !’
तुझ्या हांके कां दैत्य तोच येई
सांग मजला हे कोण तरी आई ?
शब्द ऐसे ऐकून बालिकेचे
दीन मातेला बोलवे न वाचे !
जवळ ओढुनि तिज कळाविलें खुणेनें—
“ तुला येती वरण्यास हे खुषीनें !”

प्रकाशन—मुलांचें मासिक

फुलबाग

जाति—उद्धव

हैं काय दिसे नयनांला—

ऋतु घसंत येतां बिलसे
नखशिखांत नटुनी थटुनी
पाहतां ह्यास मज वाटे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ ॥३०॥

बहरुनी कसा हा बाग !
झळके जणुं जागोजाग !
कीं नंदनवर्निचा भाग !

ती शोभा स्वर्लोकाची
नवलाची - नवतेजाची
अवतरे इथें जणुं साची

भुलवाया भू-लोकांला—

आम्रवृक्ष अतिशय उंच
पानें तीं त्यांचीं कवळीं
मोहराचा पीत फुलोरा

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

वाडुनी, विहरती येथें
वायुशीं हंसति आनंदें
डोलतोच त्यांच्या नादें

हे वृक्ष परस्परांना
वायूसह डुलवुनि माना
भेटती; घेत जणुं ताना

रमवाया रसिक जनांला—

तीं तशीं सुरुंचीं झाडें
चाफ्यांचीं गंधित झाडें
तीं पिवळीं त्यांचीं पुष्पें

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

कां गगनीं गिरक्या घेती ?
चहुंफेर नृत्य कं करिती ?
खदखदा फुलुनि कां हंसती ?

गंध तो त्यांचा थोर
आनंदित अपरंपार
पसरला सर्व अनिवार

गंधोदधि हा जणुं फुटला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

हा गुलाब खुलतो गोड
तो दुसरा मोहुनि टाकी
हीं फुलें नव्हत तीं रत्नें

कोवळ्या कळ्यांनीं खास
फेंकुनी फुलांचा वास
चमकतात चहुंबाजूस

सृष्टीच्या सौंदर्याचा
हा खुलाच खजिना साचा
पाहरा खडा काढ्यांचा

सुचवितोच ह्या अर्थाला—
संध्येच्या समर्थी सारीं
पश्चिमस पूर्णानंद
होणाऱ्या अस्त रवीला

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
सूर्यकांत सुमनें सजुनी
कां स्व-मुखें क्षणिं फिरवोनी
देखतात डोकावोनी ?

हीं सोज्वल सारीं सुमनें
नटुनि आज नवभारानें
संचरती स्वच्छंदानें

किरणांसह करुनी लीला—
वेली त्या जाड-जुड्या
एकभेक प्रेमरसानें
कां लता तयांच्या तान्द्धा

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
बहरुनियां बागेभंवतीं
कवळुनि कां क्रीडा करती ?
मनमुराद झोके घेती ?

कोवळ्या कळ्या रुसलेल्या
उमलल्या भल्या त्या सगळ्या
खेळल्या खुल्या नी गळल्या—

चहुंकडे सर्व भूमीला—
कां भृंग भटकती येथें
नाचती नाच कां नाना
सेविती मधुर मधु तसे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
प्रत्येक फुलावर फार ?
मारीत भराऱ्या स्वैर ?
गाडुनि कां वारंवार ?

तें गाणें गुणगुण् त्यांचें
जीवाच्या प्रेमरसाचें
स्फूर्तीचें - स्वानंदाचें

बोलतेंच ह्या बोळाला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

कां चिमण्या झाडांबरती
कां भक्ष्य शोषण्यासाठी
चंडोल्हि गाणें गाती

कोटरीं बांधुनी बसती ?
शुक, साळुंकीही फिरती ?
पांखरेंहि कां गुणगुणती ?

किलकिलाट् कोकिल करती
किरकिराट् कीटक करती
काव ! काव ! काकहि करती

कीं कारण एकच सकलां—
शोभतें मधोमध कैसें
जल-तुषार नाभिं मोल्यांचे
रंगही त्यांत किरणांचे

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
हें सुंदरसें कारजें ?
उडताती त्यांतुनि खास
लखलखती लावण्याचे

ह्या कारंजाच्या वरुनी
पांखरें भिरभिरा फिरुनी
प्रेमानें पाणी पिउनी

गातात ह्याच गानाळा—
कां धेनू बागेजवळी
विहरतात वस्सांसंग
वत्सेंही दुडुडुड त्यांचीं

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
संध्येच्या समयीं जमुनी
स्तनपान सुखें त्यां करुनी
खेळतात गोजिरवाणीं

ही येथिल शोभा बघुनी
धेनु, वरस जाती रमुनी
म्हणुनि ते मोठमोठ्यांनीं

हंबरती ह्याच सुराळा—
नाचतात बागेमध्ये
कां मुलें तशीं बागडती
जशीं प्रफुल्ल हंसती पुष्पें

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !
पांखरें जशीं प्रेमानें
ऐक्यानें—आनंदानें ?
तशिं मुलेंहि स्वच्छंदानें

हा मुला-फुलांचा बाग
फुललेला जागोजाग
ऐक्याचा गंध सुरंग

वरवळला दाहि दिशांला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

*

*

*

स्वर्गाची सुंदर शोभा
कां सृष्टि-सुंदरी येथें
पांकरें फुलेंही पक्षी

येथेंच आज मज भासे
मोहवी मुद्दें मन माझें ?
लाविती वेढ मज कैसें !

झा वसंतऋतुसमयाला

हा बाग तुम्ही बघण्याला

कार्धं चुकूनहि जरि फिरलां

देखाळ झाच हट्याला—

‘ फुलबाग फुलांनीं फुलला ’ !

प्रकाशन—फर्ग्युसन कॉलेज मॅगझीन १९३९; विविधज्ञानविस्तार

† गाजराची पुंगी

वृत्त—शादूलविक्रीडित

चाले गोंधळ नित्य काय कसळा श्रीशारदामंदिरीं
जावें जेविं तदा तिथें झडतसे आवाज कांहीं तरी !
फुंकी ' शिंग ' कुणी सुरू न अगदीं झाली ' तुतारी ' कुठें
देई थाप ' डफावरी ' बडविलें कोणीं न जों ' चौघडे ' !

शाहीरी सरतां सुरेल ' मुरली ' कोणी तरी वाजवी
' पांचा ' ऐकुनि ' बांसरी-सनइ ' ला हाताळताती कवी !
' सारंगी ' स्तव भांडतो ' तुणतुणें ' घेऊनि तो ' गोंधळी '
कोणी शाहिर ' बडवादन ' करी काढून वृत्तें खुळीं !

पोराचा कुणि वाजवीत बसतो ' घुघूरवाळा ' कुठें
त्याचें पाह्नुनि तें-कुणी ' खुळखुळा ' घेतोच हातामधें !
काढी ' बोल पिपाणि ' चे रडुनियां काव्यांत कोणी तरी
त्याळा साथ करावयास दुसरा हातीं ' नगारा ' धरी !

कोणी घालित ' शाल ' ती फिरतसे काव्यांत वेड्यापरी
बाधा भूतमयी जडून ' कवडा ' त्या ' गर्जना ' नांवरी !
जो जो तो उठतो ' विलाप ' करितो-मेलें न कुत्रें जरी
' बोंबाबोंब ' तशी-जरी न शिमगा काव्यांत कोणी करी !

वेळ्यांचा असला जिथें भरुनियां बाजार गेला असे
मी आतां करूं काय स्वस्थ बसुनी ? हो चित्त वेढेंपिसें !
त्यांनीं त्यांत ' विडी ' तशी ' चिलिम ' ना फुंकावया ठेविली
काढूं साधन कोणतें हुडकुनी ?- मत्स्फूर्ति चेकाळली !

वृत्ती गाजरपारखी करुनियां त्यांच्यामधें नंतर
जादूच्या पिशवींतुनी नविन मी हें काढितो ' गाजर ' !
' पुंगी ' वाजवितों अतां बनवुनी त्याचीच काव्यांतुन
नाहीं ती जर वाजली तडक मी खाऊनियां टाकिन !!

† एका प्रसिद्ध कवीच्या लौकरच (?) प्रसिद्ध होणाऱ्या ' गाजराची पुंगी ' ह्या
कवितासंग्रहाचा माझ्या कवितेशीं अर्थाअर्थी कसला काडीचाही संबंध नाही-हें
आधींच येथें सांगून ठवलेलें बरें ! नाहीं तर एखादा पुणेरी ' सत्यवादी ' (!) मलाही
' बाताराम ' म्हणायचा !!

प्रकाशन—विविधवृत्त-(खास अंक)

तव पार्यां जव हा वेडा बघ होई प्राणनाथ ! ॥ ध्रु० ॥
 भटकतां कुठे एकांतीं
 भुलशी मम देखुनि कांती
 मोहिलें नजर भिडवोनी तूं मजला त्या क्षणांत !
 प्रीतीची पाहिली दृष्टी
 उभविते जादुची सृष्टी
 निमिषांत करोनी टाकी मम हृदया आत्मसात !
 जीव शीव व्हाया एक
 प्रीतीचे मार्ग अनेक
 उभयतां वरुनि स्वच्छंदें सांपडलों बंधनांत !
 संसार जुटीवा गोल
 चालविला कांटेतोल
 आनंद स्वर्गाचा देई त्यामधुनी गोड साथ !
 साम्राज्य वैभवा चढलें
 परि काळा नच आवडलें
 तो भोग पूर्वकर्माचा विष टाकी अमृतांत !
 नैराश्यकडा कोसळला
 ह्या अभागिनीवर पडला
 लागोनि तुला गुणवंता ! एकाकीं दुष्ट नाद !

संपदा लयाला गेली
 आपदा छळाया ठेली
 होणार चुके नच केव्हां जें लिहिलें प्राक्तनांत !
 एकदां दिल्या वचनांसी
 त्यजुनी तूं जाशी मजसी
 कां रीत उलट प्रीतीची वांवरते ह्या जगांत ?
 कां करिशी हृदय कठोर ?
 लावुनी जिवा मम घोर
 जाहल्या कळ्या आशेच्या विरहानें भस्मसात !
 झुरझुरुनी माझा प्राण
 तुजसाठीं हो हैराण
 ही रात्र तुझ्याविण चंद्रा ! बघ झाली रे अनाथ
 जरि कलंक चंद्रा आहे
 चंद्रिका सदा तो साहे
 जी जव्हे एकदां प्रीती ना तिजला घातपात !
 तूं येशि न जरि भेटाया
 ' सुखरूप ' तुला ऐकाया
 सारखा ' ध्यास ' हा लागे उरलेल्या जीवनांत !

प्रकाशन—विविधज्ञानविस्तार; ज्ञानप्रकाश

स्मशानांतील डोंब

जाति-कोकिळा

हा डोंब खरा सरदार ! ॥ ध्रु० ॥
स्मशानभूमीवरी तयाच
ताबा चाले पिढीजादचा
सुखवस्तू हा तेथिल राजा
प्रज्ञांत, भीषण स्थानीं त्याचें सुंदरसें घरदार !
दिवस असो वा रात्र असो ती
क्षणभर झ्यातें ना विश्रांती
निमग्न कार्मीं-पोटासाठीं
स्वार्थासंगें परमार्थहि तो साधी अपरंपार !
बेडरलेली त्याची वृत्ती
मनास शिवते कधीं न भीती
दगडाहुनि ती कठीण छाती
भुलें खेंचरें जरी सभोंतीं त्यांची ना दरकार !
प्रेतें येती दहनविधीला
स्वागत त्यांचें करावयाला
देवानें हा दूत धाडिला
मनांत त्याच्या-‘ रंक राव हा ’-कधीं न हीन विचार !

भयाण काळोख्या अपरात्रीं
 स्मशानस्थानीं भीती भारी
 अशा प्रसंगीं सहाय्यकारी
 धांवुनि येतो-शूद्र नव्हे हा-देवाचा अवतार !
 कमेटीचा नसतांना पास
 स्मशान-नाट्यगृहांत खास
 जाउं न कसल्या दे प्रेतांस
 पांच वयांतिल मृत पोरांही करील तो प्रति
 पासांसोबत त्यांस दक्षिणा
 द्यावी लागे प्रत्येकांना
 मान त्याचा राखिल्या ना
 पुरा न होतो प्रेताचा त्या दहनविधीसंस्कार !
 घरबसल्या हा प्रतिदिवसाला
 करी कमाई ताळ न तिजला
 लाजवील तो तुम्हां-अम्हांला
 कनिष्ठ धंदा असुनि तयांवर लक्ष्मी हो दिल्दार !
 जगांत ह्याची ख्याती मोठी
 कथा पुराणांतिल ना खोटी
 ह्याचेपाशीं नोकरिसाठीं
 हरिश्चंद्र तो राजा राही होउनियां लाचार !
 डोंबाची जरि महती गातो
 ह्वा त्याचा मला वाटतो
 अंतर्धर्मी मी तडफडतो
 मला नोकरी देइल हा का ?-जगतीं मी बेकार !!

प्रकाशन— विहार

स्मृति-गीत

जाति—चंद्रकांत

आठवतो तुज कविते ! का तो काळ फाजीतीचा ?
बाळपणाचा, अज्ञानाचा, ' नक्कल ' करण्याचा !
काव्यांगाचें ज्ञान चोरटें, चोरटाच जीव
कळलें नव्हतें काव्य काय तें ? स्फूर्ती निर्जीव !
छापित नव्हते संपादक कुणि, कविता बालांच्या
' कचरा ' म्हणुनी टाकित होते भक्ष्यो कालाच्या !
डंसति परोपरि कोमळ हृदया त्यांतुनही टीका
गेले ते दिन ! कविते ! यापरि देउनियां ठपका !
बाळपणींच्या कविता सगळ्या स्फुरति आज झिन्ननी
मासिकपत्रांमधें तयांची गर्दी छापूनी !
तूं कविता ती, तोच कवी मी, निद्रकही तेच
परि होणारी टीका आतां डंसते ना खास !
कशास आतां असे निराशा ? झालें तें गेलें
' बनला ' कवि तो दाद न देई कुणी जरी भुकले !

प्रकाशन—विविधवृत्त

पाय घसरला म्हणून—

वृत्त—दिंडी

(भूमिका-कविरत्न श्री. घालवेडे, आयुर्वेदविशारद)

काव्य-गायन करण्यास परिषदेंत
कवी कोणी जाहला निमंत्रित !
गळा सुस्वर नव्हताच जरी त्याला
नांव होण्या तो हपापून गेला !
निघायाची तो चालवी तयारी
नटायाची त्याजला हौस भारी !
स्वरूप सुंदर लाभे न मुळीं कांहीं
म्हणुनि देवा तो दोष मनीं देई !
कृष्णवदनाचा रंग झांकण्याला
तयें लावियला दिखाऊ ' मसाला ' !
केंस उलटे फिरवून भांग काढी
साफ त्यांतुनि घोटली आज दाढी !
परिटघडिचा पोषाख जरीकांठी
सजे घालुनि शाहीर तो मज्हाठी
बूट पार्थी चढवोनियां नवीन
विडी फुंकित तो निवे घरांतून !
घराबाहिर पाऊल ठेविलें न
तोंच मार्गी मार्जार ये दिसून !
चिडुनि त्याला तो कांहीं मारणार
घडुनि आला परि एक चमत्कार !

'बाढ' हातांतिल जों न उगारीलें
 तोंच मांजर त्याजला आढ गेलें !
 अशुभ घडतां थांबून तो न गेला
 म्हणुनि त्याच्या ये काय प्रचीतीला ?
 मांजरानें बैसून 'कळस' केला
 त्याच जागेला घोर घात झाला !
 पाय कविचा घसरून तेथ पार
 त्यास घडला साष्टांग नमस्कार !

अनुष्टुप्

सत्य ही गोष्ट तूं रसिका ! असे ना अर्थ त्या जरी
 मुळांना रेडियोतुर्ना नको ती ऐकवूं परी !

प्रकाशन--विद्याविलास

विरह-गीत

चाल--महाराष्ट्र-गीत

बधुं नकोस अंत अती धांव मोहना
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना ॥ ध्र० ॥

दृष्ट-भेट प्रथम येई घडुनि जेधवां
साधिलास ढाव पुरा झुलवुनी जिवा
वचनबद्ध करुनि, देशि तूं इमान ना ?
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम दर्शना !

ज्योतीला ज्योत जडुनि जीव रंगला
सहवासें स्वर्ग तुझ्या तुच्छ भासला
चातक मी मेघ तूंच गमत जीवना
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

भरलें तव रूप सख्या ! हृदयमंदिरीं
नाहिं तुझ्याबीण जिवा सुचत क्षणभरी
प्रीतीची होय तुझी मजसि झळपणा
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

छावुनियां गोड आस मृगजलापरी
भुलविलेंस सांग कुठें जाउनी दुरी ?
जादुगार जादु करुनि दिसशि ना पुन्हां
आतुर मी होईं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

दीपज्योतिवर पतंग घालितो उडी
मोहूनियां पायिं तिच्या अर्पितो कुडी
अमर जाइ जातिवरी करुनि वंचना
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

मैनेसम झुरुनि झुरुनि दिवस यामिनी
छोटुनियां काहुं किती अश्रुंचे मणी ?
मायेविण नाहिं रडत कोणिही कुणा
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

येशिल तू भेटण्यास अजुनि वाटें
घेउनियां ध्यास तुझा काळ कंठितें
हरिणी मी दीन अमुनि भटकतें घनां
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

येइं येइं भेट देइं हृदय-रंजना
पुष्पलता सुकुनि जाय जीवनाविना !
चरकांती प्रीति सोड, विरह साहिना
आतुर मी होइं तुझ्या प्रेम-दर्शना !

प्रकाशन—विविधज्ञानविस्तारः ज्ञानप्रकाश

पैशासाठीं

चाल—फटका

कै. रेंदाळकरांसारखे कित्येक कवि 'प्रेमासाठी' वेडे होतात. हल्लींच्या काळांत बेकार झालेला एखादा सुशिक्षित तरुण 'पैशासाठी' पिसाट बनून गेल्यास आश्चर्य मानण्याचें कारण तें काय?—आणि जगांत पैसा व प्रेम (कनक आणि कांता) यांचें वेड कोणास नाहीं?

(भूमिका—बेकार, बी. ए.)

पैशासाठीं पिसाट झालों मिळेल कैसें पोटाळा ?

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला ! ॥ ध्रु० ॥

वणवण फिरलों गांवोगांवीं 'फर्म, ऑफिस' धुंडियलीं

'व्हेकन्सी'च्या नकारघण्टें नष्ट सकल ही तनु झाली !

चकर नशिबाची फिरली

वृत्ती आनंदित सरली

नव्हतीं व्यसनं तीं जडलीं

शून्य सर्व हें जीवित भासे, कठिण वेळ मध्यान्हाला

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला !—

पोपटपंची शिक्षण सारें खर्चुनि पैसा ज्ञान खुलें

पदव्या मोठ्या लक्षणीं खोठ्या, जीवाला नच ध्येय कळे !

विपरीता झाली सृष्टी

बेकारीची हो वृष्टी !

सुशिक्षित (!) मी बहु कष्टी

नोकरि बघतों, धंदा बघतों, वशिला कोठें नच मिडला

उडुनी गेलें मन हें माझें, द्या हो कोणी काम मला !

बय बहु झालें, लग्नहि दुर्लभ, मिळे कोठुनी मज कांता ?
' घरजांवई ' वा ' दत्तक ' कोणी घेइल त्या मी सिद्ध सदा !

मुग्ध-विरह परि हृदय चिरे !

पैशावरती विश्व फिरे

मिलेल तो मज कसा बरें ?

चैन पडेना, बहुनि पत्रिका, भविष्य; व्रत सांगा मजला
उडुनी गेलें मन हें माझे, द्या हो ! कोणी काम मला !

आस सोयरे कोण कुणाचे ? मित्रहि शत्रू ते बनती
' शितेंच नसतां भुतें कोठली ' ? संकटकाळीं मूढ मती !

पैसा करि अन्नान्न दशा

उडविल धनिकांचा फडशा

करील तो ती पूर्वदिशा

त्याच्यासाठीं भिक्षा मागूं ? अथवा बनुं का चोर भला ?
उडुनी गेलें मन हें माझे, द्या हो कोणी काम मला !

काय करावा उपाय सांगा, जीवहि द्यावा हाय गमे !
विचार करुनी मस्तक फिरलें, परतंत्रों जगणें न जमे !

देवाघरचा न्याय बघा

कुत्रें भरतें पोट न का ?

मीच रहावा काय भुका !

हळहळ वाटे;— ' स्थिती न ऐशी येवो कधिंही कोणाळा ! '
उडुनी गेलें मन हें माझे, द्या हो कोणी काम मला !

शेवटची आशा

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

जेव्हां टाकुनि तूं मला प्रियकरा ! गेलास देशांतरीं—
झाली दुर्धर मत्स्थिती धजत ना वर्णावया वैखरी !
मासोळी कुढते जळाविन जशी प्राणांप्रती अपुनी
आली ती विरहानलें मज दशा दैचावरी ओढुनी !
गेल्यापासुनि तूं प्रातिक्षण मला वर्षांपरी भासला
तैसा ध्यास तुझा निरंतर हृदीं लागोनियां राहिला !
झालें वर्ष पुरें; तुझी परतण्या वेळा जरी पातली
ना स्वतदर्शनलाभ होत म्हणुनी, माझी मती कुठली !
नाहीं पत्र तसें तुझें अलिकडे मी रोज त्या वांचितें
रात्रींच्या समयीं तुला स्मरुनियां ही चातकी स्फुंदते !
आपोआप झडे जशी कुसुदिनी चंद्रप्रभेवांचुनी
मीही अंधरुणावरी खिलियलें मृत्युमुखीं ठेपुनी !
आशा शेवटची उरे—‘ झडकरी व्हावें तुझें दर्शन
ध्यावें आपण एकदां उभयतां आलिंगनी चुंबन !
जातो प्राण हळूहळू तरि दिला डोळ्यांत मी ठेवुन
झालें ईप्सित पूर्ण मात्र म्हणजे तात्काळ तो सोडिन ’ !

प्रकाशन—सत्यवादी

तात्या पंतोजी

वृत्त— शार्दूलविक्रीडित

आठ वर्षांच्या कोमल बालविधवेला पाहून एका प्रोफेसरसाहेबांच्या मनाला एकाएकी चरका बसला ! आमच्या खेडेगांवांतील तात्या पंतोजींनीं शाळा तपासण्या-साठीं आलेल्या एका अनपेक्षित व निष्ठुर अशा परीक्षकाला (Inspector) पाहून तांच त्यांच्याही मनाला एकाएकी भयंकर धक्का बसला ! सहृदय रसिकांनीं—‘ ह्या दोघांत कोणाच्या मनाला जारत हिसका बसला ’—याची आवश्यकता भासल्यास जरूर तो काथ्याकूट आपापल्या कंपूंत करावा !

होती वेळ दुपारची कडक ती कंटाळवाणी जिवा
होती बेफिकिरी मुलें मजपुढें अभ्यास तो घ्यावया !
त्यांच्या मथ्यढ बुद्धिला पढवितां नाराज मी होउनी
गेलों विस्मरुनी त्यां शिकविणें, झोपेमधे गुंगुनी !
गजें मी उठुनी मधेंच कितिदां—‘ शिस्तीमधें वागण्या ’
अभ्यासावरुनी उडून मन घे त्यांचें परी खेळण्या
हत्ती जात असे मुकाट स्व-पथीं कुत्री जरी भुंकुन
तेवीं सान मुलांस नाकलुनियां मी चालवीं शिक्षण !
एकाकीं इतुक्यांत कोणि मजला बाहेर हांकारिलें
माझ्या स्वप्नसमाधितून मजला भानावरीं आणिलें !
गेलों बाहिर तो भयंकर अती धक्का मना बैसला
शाळेला बघण्या ‘ परीक्षक ’ कुणी दैत्यापरी ठाकला !
शोभा तो करणार खास म्हणुनी, अंगीं भरे कांपें
‘ एकाकीं अवलोकनें मन पहा होतें किति घाबरें ! ’

प्रकाशन—विविधवृत्त

एका गरीबाचें मागणें

राग—मालकंस

नको ह्या जर्गीं राहणें यापुढें तें
जिवा दुःख मोटें, नसे सौख्य कोटें !
मना जालते रोज चिंता विषारी
कशी वेळ ती भागवावी दुपारीं ?
अहोरात्र दिंडून भिक्षा न हातीं
लुळा पांगळा मो सदा अर्धपोटीं !
पुरेसं कुठें वस्त्र अंगावरी ह्या ?
जरी ताप थंडी असे ताप द्याया !
जर्गीं एक मी; ना मला बाप, आई
मिले प्रेमवात्सल्य ना सौख्यदायी !
दिसेना कुठें ना एक पैसा कसा तो
कशाला विचारावया मित्र येतो ?
जगाचा पुरा बीट आला जिवाला
कळेना असे जन्म माझा कशाला ?
स्वहातें महत्कार्य कांहीं घडेना
करी दुष्ट हा काल सर्वत्र दैना !
कसे स्वार्थधुंदीत श्रीमंत मेळे ?
कुणी आज दानांस वाली न ठेले !
न हातून त्यांच्या मिले दान कांहीं
परंतू शिब्या खावया वेळ येई !

कशाला बरें दोष देवास घावा
 किती भोग हा नित्य भोगीत जावा ?
 जिवापाड हे क्लेश शांती न जीवा
 किती अंत तूं पाहसी सांग देवा ?
 दयाळू तुला बोलती दीननाथा
 कसा तूं मला होसि निष्ठूर आतां ?
 तुवां ऐकिले बोल, जे भक्त त्यांचे
 तुझा दास मी मागणें ऐक माझें !
 नको वाढवूं आयुची रेघ माझी
 पुरे जाहली जांचणी ह्या जर्गीची !
 जिवाला न आशा कशाचीच राही
 कधीं मृत्यु येईल मी वाट पाहीं !
 टलेना जर्गी मृत्यु कांहीं कुणाला
 तसें टाळतां येत नाहीं तयाला !
 म्हणोनी तुला मागणें हेंच देवा-
 'मला दे झणीं मृत्युचा गोड ठेवा !'

सदरहू कविता 'सत्यवादी' ता. २४-१-१९३४ च्या अंकांत प्रसिद्ध झाली होती. परंतु हीच कविता श्री. बाबू विठोबा पवार, जत, यांनीं ता. २०-४-१९३५ च्या 'विद्याविलासां' त 'दारिद्र्यनवमी' हा नवीन मधळा देऊन ती बहुतेक जशीच्या तशीच आपल्या नांवाखालीं दडपली होती. संभावित चोरांनीं आतां कविताही 'लंबे' करण्याचा कट केला आहे कीं काय ?

प्रकाशन-सत्यवादी

अविवाहित राहिलों जर—

वृत्त—शादूलविक्रीडित

दुदैंवें जर यौवनांत पडलों मी मात्र लग्नाविना
पापी मार्ग मला चुकून धरण्या होईल ती वासना !
सान्निध्यांत जिच्या सदा हरपुनी जातील त्या जाचण्या
प्रीतीची मज लाभणार न कळी कोठें कधीं हुंगण्या !
दांपत्ये दिसती कितीक भंवतीं हीं स्वैर संचारती
लीला प्रेमळ ज्यांचिया बघुनि कां हापापते मन्मती ?
संसारिं सगळे सदोदित सुखी-दुःखांत मी एकला
इच्छेवांचुनि यौवनांत मज कां संन्यास ओढावला ?
सिंधूला सरिता, तरूस लतिका, मेघास विद्युलता
सूर्याला वसुधा, सुधांशुस निशा, देवासही देवता !
सृष्टीचीं युगलें सुखें विहरती पाहून त्यां मी झुरें
नाहीं प्रीय सखी तरी रिझवुं मी कैसा जिवाला बरें ?

✽

✽

✽

‘ देवा ! मृत्यु नको ’-वदेल कुणिही-‘ संसारप्रेमासुखें ’
‘ देवा आयु नको ’-म्हणेन- ‘ मजला ह्या ब्रह्मचर्यातलें ’ !!

प्रकाशन— विहार

विवाहित झालों तर—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

देवाच्याच मनांत येउन यदा, आली चतुर्भुजता
चिक्तीं दुःख न वाटतें तिलभरी-सौख्यांत मी सर्वदा !
प्रेमा अर्पुनि प्रेम ती मम सखी ध्येयप्रदा नेहल
जेव्हां जाइल जीव हा दुखवुनी संजीवनी पाजिल !

ज्याचें लक्ष बलेंच जात पळुनी पापी कुमार्गाकडे
तें थांबेल अपाप पार झडुनी- सद्गाय हें केवढें ?
जे जे दुष्ट प्रकार होत जगतीं ह्या कामइच्छेमुलें
अन्यस्त्री-सुखभोग ह्यासम पुढें जातील ते चोचले !

अन्यस्त्री अपुल्या मनांत गणली ज्यानेंच मातेपरी
त्याला काय कमी ? समर्थ असतां लक्ष्मी प्रियां ती खरी !
लोकीं पाप जरी तिथें न मन हें हुंकूनही पाहिना
सन्मार्गा सखि न्यावयास असतां माधुर्य ये जीवनां !

*

*

*

दुःखं घालवितों-उमेद धरितों-संसार मी थाटतों
ती जी प्रीय सखी तिच्यासह सुखें स्वर्गांतली भोगतों !!

प्रकाशन— बिहार

ह्या जगांत प्रेमाविना । सखे ग
मला न कांहीं दिसे ! ॥ ध्रु० ॥

हा पहा जलाचा झरा
वाहतो कसा झरझरा

निज प्रेम-गान उधळीत भेटण्या नदीस शोधीतसे !

ती नदी तशी गिरितुनी
धडधडा धांव घेउनी

मुरकून मारते मिठी सागरा-जडून कसलें पिसें ?

गिरि-शिखा किती उंचशा
अप्सरा महीच्या जशा

आळिंगन घाय़ा नभा चालल्या नट्टुनि किति राजसैं !

भूवरी लता ही सदा
होतसे तरुवर फिदा

अन् नभांत विद्युलता-ढगांसह नृत्य करुनी हंसे !

पौर्णिमा-प्रभा पाहुनी
गर्जतो सिंधु उफळुनी

ये भरति कशाची ? हृदीं तयाच्या प्रेमभाव ना वसे ?

रविसर्वे खुले कमलिनी
विधुमुलें तशी कुमुदिनी
तो रंग गुलाबी असे कशाचा ? कोण कुणा देतसे ?
मालिका घनाची कुठें
नाभि दिसुनि ये इष्टिंतें
तरि मयूर नाचे प्रियासर्वे कां ? त्यजूनि सारें रुसें !
ती जशी शरच्चंद्रिका
दे प्रीति चकोरादिकां
ना मूर्त तुझी त्यांपरी मला ग-खेळ वृथा सृष्टिचे ! !

P. B. Shelley कवीच्या Love's Philosophy ह्या कवितेच्या आधारें.

आवाज

जाति—पादाकुलक

ओसाड अरण्यांत फेरफटका करीत असतां कवीला मधून मधून एक कसलासा बेसूर आवाज ऐकू येई ! हा आवाज कसा आला, कोठून आला आणि कोणाचा आला याचा त्याने कानोसा घेत घेत जंग जंग पछाडले; पण व्यर्थ ! त्या फंदांत त्याच्या मनाची जी चलबिचल झाली तिचे खालील पद्य हें चित्र होय !

मुकाट रानीं हिंडत असतां
आवाज कर्कश कानीं पडला
निघुनी आला ध्वनि हा कोठें
धडपडलें जरि ठायीं ठायीं
कार्य आणि कारण ह्यांवरती
शंकित माझें तैसें हें मन
भयाणता जी वनांत नांदे
प्राणी येथें घुबडावांचुन
येइ न कोणी या जागेला
पूर्वी जेथें लोक रहाती
भुताटकीचा सारा खेळ
साथ त्याला देण्यासाठीं
संतत करिती ते घूस्कार

#

मुग्धा बाला कुमारिका ती
सज्ज जाहली विवाहकाला

श्रांत जीव हा रमण्याकरितां
अधीक जिव त्यायोगें विटला !
गूढ मला हें पडलें मोठें
परी सुगावा त्याचा नाहीं
वस्तुमात्र चाले ह्या जगतीं
उत्तर देई प्रश्न काढुन !
दाविण्यास ती भीतीनादें
नाहीं कोणी वास करून !
काहीं केल्या पुसावयाला
तेथें आतां धोंडे माती !
चाले येथें तिन्ही त्रिकाल
भगांतुकानें घुबडें येती
त्यांचा हा का ध्वनी कठोर ?

#

प्रवेश करुनि यौवनप्रांतीं
सुखवस्तू नवरा वरण्याला

#

व्यंगं अंगांतील परंतू
 काय करावें कांहीं सुचेना
 वयमर्यादा छोटुनि गेली
 आईबापांपरी तियेला
 कॉलेजांतिल एका तरुणा
 परंतु तो कॉलेजकुमार
 होउनि ऐशी प्रेमबंधना
 झुसुनी झुसुनी झाली रोड
 आयुष्याची झाली माती
 यापरि कंटाळून जिवाला
 डोक्यामध्ये येइ विचार
 पुढें न मागें बघतां कांहीं
 कामिन्न काळी दरी बघून
 प्रतिध्वनी जो तेथें घुमटे

✽

लांच आणखी वशिला मोठा
 नकली मालाला ये भरती
 शाहणा त्याचा बैल रिकामा
 काव्यकलेचें होत न चीज
 काय अशा रसिकांत रहावें
 छापित नाहीं कविता कोणी
 जगास पेशा जावें सोडुन
 यापरि त्रागावून कवीनें
 केला मोठा गाजावाजा

✽

तडीस नेती तिचा न हेतू
 पदरीं कुणाच्या तीच पडेना
 गळ्यास कंधिचो लागुनि ठेली !
 ध्यास अंतरीं लागुनि गेला
 तिनें भाकली अपुली 'करुणा'
 शूर्पणखेला दे न-रुकार !
 तिची उडाली दैना ! दैना !
 गंधाचें जणुं झिजलें खोड
 सार्थक नाहीं येउनि जगतीं
 वनांत आली हताश बाला
 जीव देउनी व्हावें ठार !
 वेडावुनि ती धांवत जाई
 उडी टाकली किंचाळून
 कानांवर तो येई वाटे !

✽

प्रयत्न त्यांच्यावांचुनि खोटा
 खऱ्याखुऱ्याला पडते भ्रांती
 कोणि न कोणा येई कामा
 व्यर्थ कवी तो सोसे झीज
 काव्य लिहावें, गाणें गावें ?
 कुठवर लावायाचें × × ?
 वनीं रहावें स्वस्थ पडून !
 उडुनी लोकांतून हटानें
 गर्जत हा का ध्वनी तयाचा !

✽

✽

ध्वनि-प्रयोजन कळलें नाहीं
 व्यर्थ श्रमलों, श्मालों बहिरा !
 ध्वनि-प्रयोजन कळुनी चुकतें
 खेंचिन त्याला ध्वनिकाव्यांत
 ऐकिव असल्या ध्वनिचें ज्ञान
 तोंवर माझी स्फूर्ती मस्त

उझिजही सांपडलें नाहीं
 बहिरा ! बहिरा ! बहिरा ! बहिरा !
 उझिज त्याचें वा सांपडतें-
 शिमग्याचा बघुनी सुमुहूर्त !
 अल्प होतसे जोंपर्यंत न
 मृग गिलोनी बसेल स्वस्थ !!

अमर

चाल—नृपममतः

बालकवि:—

“ हा अमर सदोदित दादा
उद्यानीं कसला धंदा । आचरी
गुणगुणनी गाणें गाई
प्रति फुला-फुलावर जाई । क्षणभरी
सौगंध सेवुनी त्यांचा
सेवितो गोड मधु तैसा । कितितरी
जरि कळया फुलें त्या भावीं
प्रीतीची त्यांना लावी । माधुरी
यापरी । करुनि मैतरी । बंधना करी ।
शेवटीं तोच—
आवडतो का न कुणास । वद तरी ? ”

बाप:—

“ ठक कुणास वद आवडला ?
बेडा तूं हो नच बाळा । त्यापरी
भुंग्यासम प्रेमळ गाणीं
करुं नकोस तूं देखोनी । ‘ सुंदरी ’ ।
वर्णण्यास तीच्या लीळा
काव्य-स्फूर्ति-पान्हा सगळा । आचरीं

पर्करी मुली अज्ञान
 देउं तूं नको त्या ज्ञान । आसुरी
 शाहिरी । काव्य-चातुरी । दाखवी खरी ।
 घावया स्फूर्ती !
 लाभेल तुला मग कीर्ती । कथितरी ” ।

गजाननाचा मूर्ति घडवावयास जावें आणि 'माकड' व्हावें त्याचप्रमाणें सं-
 रडू कविता 'गूढगुंजनात्मक' लिहिण्याचा निर्धार केला असतांनाही ती 'गूढ-
 मुंडनात्मक' (!) व्हावी यापेक्षा दुर्दैव तें कोणतें ? कै० गडकऱ्यांचें अंधानुकरण कर-
 णान्या 'भगतांनो !' हा सुद्धा आचरटपणाचा मासलाच नव्हे का ?

प्रकाशन—विहार

उंदराची मावशी

जाति—फुलबेल

काळ न वेळ—

ही घूस पाडिते बीळ ! ॥ ध्रु० ॥

नवीन अमुचा वाडा सुंदर
स्वच्छ असे हा किती खरोखर
वसती त्यांत न जरी चिकार

परस्पर एक—

राहते घूस बिनधोक !

जुने पुराणे वाडे पडले
तिथें न जाणें तिज आवडलें
सत्तेपुढती कांहीं न चाले

व्यर्थ धुडगूस—

वाड्यांत घालिते घूस !

बेपर्वा ही धरण्याविषयी
बेपर्वा ही मरण्याविषयी
भीति न शिवते तिला कधीही

कर्दनकाळ—

फिरते ती सोडुनि बीळ !

ढेंकुण, पिसवा, मच्छर प्राणी
औषधास ना येथें कोणी
घूस एकटी ल्लेगामधुनी—

उठवि कपाळ—

वाड्यांत पाडुनी बीळ !

प्रकाशन—शालापत्रक

पत्नी-प्रेम-विहार

वृत्त--शार्दूलविक्रीडित

पत्नीच्या हृदयां कसें वसतसे सत्प्रेम अव्याहत ?
त्याचें गूढ कुठें, कशांत भरलें, नाहीं मुळीं माहित !
नेत्रां तें न दिसे सदैव म्हणुनी का आंधळें भासतें ?
वेडें वा म्हणतांच का उलट तें वेडावुनी टाकितें ?

‘ कामाळा मजला उठीव सखये ! मोठ्या पहांटे तरी ’
जेव्हां मी तिज सांगुनी पडुडतों रात्रीं सुषाय्येवरी !
साडेपांचहि वाजतात न कुठें बोले प्रिया स्पर्शुनी-
‘ नाथा ! झोंप पुरे-चहा पिउनि हा, व्या स्नान आटोपुनी ’ ॥

पोरांचें करण्यांत कौतुक तसें पत्नीसर्वें गुंजन !
जाते लोटुनि ती सकाळ सगळीं कामें तशीं राहुन !
जेवाया मज घालुनी मग विडा देऊन ती बोलते-
‘ जा जा लौकर ऑफिसांत, तुमचें ना लक्ष गुंतो इथें ’ ।

कामाच्या अगदीं दिगांत बुडुनी जातां कचेरींत मी
सुट्टी होउनि स्व-गृहीं परततां दारांत कांता उभी !
बोले-‘ वाट बघून मीच थकलें आतां करूं जेवण,
आहे सुंदरशी हवा वितरली येऊं चला हिंडुन ’ !

स्फूर्ती दाटुनि जेधवां लिहित मी एकांति काव्ये-कथा
येते झोंप कुठून ?-रात्र न कळे होते कितीशी तदा !
अर्धी रात्र सरे; म्हणे-'अजुनि हा का नाद नाही पुरे ?
ध्या ना झोंप असां तुम्हांस्तव किती जागून काढूं बोर ?

घेऊनी श्रम, काळजी मम करी दासी न ती स्वामिनी
देई सौख्य मला अलौकिक खरें संसारयात्रेतुनी !
प्रेमें मदहृदयामधील अखिल प्रेमां तिनें जिकळें
दिश्य प्रेम असें जगीं मिळत ना कोठें जरी धुंडलें !!

कवि हा सृष्टीचा गवई

वृत्त—वसन्त

निसर्गाच्या निवाऱ्याचें खुलें जें स्थान सुखदायी
तिथें ये शारदामाई !—कवी हा सृष्टीचा गवई !

जिवाला स्वास्थ्य ना लाभे कुठें गांवांत राहून
खळांच्या दुष्ट संसर्गें जहालों पार हेराण !

सुखाचा शब्द बोलाया मिळेना एकही प्राणी
मला जो भेटतो कोणी जिव्हारीं घाव तो हाणी !

मुळाशीं दैन्य हें माझें कुणाला दोष देऊं मी ?
रहावें दूर एकांतीं गढूनी आपल्या कार्मीं !

कुणाचा जाच ना व्हावा म्हणूनी येथ मी आलों
खरें सौंदर्य सृष्टीचें बघूनी अंतरीं धालों !

जिवाला पूर्ण विश्रांती कराया सृष्टिचें गान
वनीं स्वच्छंद रमतांना कशाचें ना उरे भान !

खळाळा सारखी वाहे नदी ही स्वच्छ पाण्यानें
तिच्या काठांस जोमानें वसतीं बहरलीं रानें !

लता झाडें पहा सारीं कशीं फोफावुनी जाती
फुलांच्या विविध रंगांनीं भरे डोळ्यांत तस्कांती !

भरारा वाहतो वारा नव्या जोमांत येऊन
हताशी चित्तवृत्तीला झणीं टाकी विकासून !

खगांचें गाम तें जाई दिगंतीं व्यापुनी सर्व
 अह्मा ! कार्नी पडूनी तें मिळे आनंद स्वर्गीय !
 सुखाचें स्थान हें ऐसें गमे सोडून ना जावें
 रमूनी सृष्टिसौंदर्यी सदा सत्काव्य निर्मावें !
 मनीषा अंतरींची ही यशस्वी व्हावया खास
 कृपा तूं शारदे ! दावीं तुझ्या ह्या लीन दासास !
 कृपादृष्टी तुझी होतां कशाचें ना मला न्यून
 रचूनी सृष्टिचीं गाणीं जनांना घेड लावीन ! !

पत्रें लिहिलीं तर—

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

पत्रें तूं लिहिलींस जीं प्रियकरा (?) हुळून माझ्यावरी
कोठें धाडूं नकोस तीं पण तुला मी सांगतें तें करीं !
त्वझेप्रीं भरलें स्वरूप मम हें वेळांत थोड्या जरी—
होशी तूं न मला पसंत म्हणुनी, घेतें परीक्षा खरी !

पत्रांचीं जमवोनियां सकल जीं ठेवीयलीं बंडलें
लावी आग तयांस, तूं न अगदीं पाहून मागें पुढें !
जेव्हां होइल राख पूर्ण सगळीं—फासून अंगावर
संन्यासी बनुनी तुला गिरिवरी जाणें असे सत्वर !

योग्यांच्यासम तूं समाधि अपुली लावून रात्रंदिनीं
एकांतांत बसून ध्यान करणें !—(माझे कधीं ना मनीं !)
आशा वाडूं नकोस तीं—' मिळुनियां गेली सुभद्रा जरी'
अर्जुनास;—तरी तुला न दिसणें मद्देह जन्मांतरीं !!

प्रकाशन—वसुंधरा

वधूसंशोधन

जाति— भूपतिवैभव

मित्र :— तुज गळ्या भावडे कोण सुंदरी फार ?

श्रीमंत कुमारी बाप जिचा सरदार !

कवि-वर :— छे ! जरी थोर ती तिला घनाची हांव

हटवादी वेढी करूं घेउनी काय ?

मित्र :— मग कॅलेजांतिल हवी तुला का तरुणी

का सुंदर विधवा सांग गुलाबी राणी ?

कवि-वर :— छे ! नको पोर ती शिकणारी अभिमानी

अन् मुळीं नावडे दुसरी ' सद्गुण-खाणी ' !

मित्र :— मग मराठमोळी हवी तुला का साधी

का जनानखान्यांतली बिबी एखादी ?

कवि-वर :— छे ! खेडवळीला बळें वरावें कोणी ?

मज रुचे न बघण्या ' म्हैस ' तशी डोळ्यांनी !

मित्र :— मग गळ्या ! तुला रे नको वधू का कोणी ?

कवि-वर :— ' दे गाणारी मज कवियित्री आणोनी ' !!

' नाथा ' ! पाहुनियां ' स्वयंवर ' तुझे, हें होय— ' संशोधन ' !

कवि— ' साधु कीं सैतान ' ?

प्रकाशन— सत्यवादी

मी आणि मिशा

वृत्त—शार्दूलविक्रीडित

“ आईबाप तुझे जिवंत असतां तूं कां मिशा काढिशी ?
तूं रे मर्द तरी मुखावर वळा त्याची दिसेना कशी ?
तूं स्त्री नाहिंस, पौरुषत्व मग हें झांकून कां ठेविलें ? ”
देतों उत्तर त्यांस मी मज कुणी जे यापरी बोलले !

“ नाहीं ठेवित मी मिशा—नच असे मर्जी मनाची तर
स्मश्रूनें मज फायदा कितितरी हो कल्पनेबाहिर !
क्षेत्राहून सनातनी परतती क्षौरक्रिया होउन
क्षेत्राचें मज पुण्य तेंच मिळतें मी ना कुठें जाउन !

खायाला नच तूप तें मग वृथा लावी मिशांना कुणी
ऐसा पोकळ डामडौल करितों मी ना मिशा काढुनी !
घेतों पेय ‘ मिशाळ ’ तो निज मिशा हातें करुनी वर
तो ना त्रास मला कधी पडतसे नाहीं मिशा तोंवर !

नाहीं पीळ भरावया मज मिशा एका प्रकारें बरें
ध्याया सूड कुणावरी मम मनीं ‘ काळें ’ कधीं ना शिरे !
‘ मी देईन मिशी पहा उतरुनी ’— हा गर्व ना वाहिन
नाहीं ज्यांस मिशा,— कधीं कुठुनि त्या जातीळ खालावुन ?

वारंवार नभ्या तज्हा चहुंकडे होती मिशांच्या अती
 राखूं मीच कशा ? विचार पडुनी- कुंठीत होते मती !
 ' रागावून मिशांवरी ' - मज म्हणा- ' मी चाट त्यांना दिली ' !
 वा ' त्यांना उतरावयास कवणा संधी न मी ठेविली ' !

काढूनीच मिशा खरोखर सदा तारुण्य मी राखतों
 येई वृद्धपणा- तरी वय किती ?- चोरून तें ठेवितों !
 अन् जेव्हां सहचारिणी मज मुद्दें भेटावया येतसे
 ओठांना नच होउनी अडथळा- घेतों मुके गोडसे " !!

गांधिलमाशी

जाति—कुलवेल

क० माधवानुजांस एक दिवस 'बिचू' चावला ! त्याच्या वेदना इतक्या असह्य झाल्या, कीं ते चोवीस तासपर्यंत बिछान्यावर सारखे तळमळत होते. कर्मधर्म-संयोगानें एका नवख्या कवीस (टीकेची) 'गांधिलमाशी' ढसली. तिच्या वेदनां-भुळें त्या कवीची फार दुर्धर स्थिति झालीच झाली; परंतु त्यांतही त्याला जो काव्य-रफूर्तीचा पान्हा फुटला तो असा—

दुःसह ऐशी—

ढसली मज गांधिलमाशी ! ॥ ध्र० ॥

सर्वांगाचा झाला होम
कीं आगीचा उसळुनि डोंब
व्यर्थ कराया लावी बोंब'

हाय जिवाशीं—

ढसली मज गांधिलमाशी !

दिसावयातें क्षुद्र खरोखर
परी तिथेचा दंश भयंकर
करपुनि काढी कोमल अंतर

जीवमनाशी—

ढसली मज गांधिलमाशी !

कोठुनि मजला चढली धुंदी
काव्योद्यानीं शिरलों नंदी
तिथें न मिळतां कसली चंदी

उलट अंगाशीं—

ढसली मज गांधिलमाशी !

कधी असें मी अगदीं नवखा
म्हणून कोणी निंदक बांका
नांवें माझ्या मारी हांका—

बसुनी राशीं—

ढसली मज गांधिलमाशी !

'अपहारा'ने^२ कविता कांहीं
 वशिळा लावुनि छापविल्याही
 'उदो' न करितां एकांनेही
 मात्र अधाशी^१— डसली मज गांधिलमाशी
 नवीन कसली कृति करतांना
 डसती माशा कित्येकांना
 वे देवा ! तरि पाहुनि त्यांना—
 देउनि फांशी— डसली मज गांधिलमाशी !

(१) हा अश्लील (?) शब्द काव्यांत घुसडल्याबद्दल उद्गार (!) रसिकांनीं क्षमा करण्याचें मुळीच कारण नाही. कारण ख्रिस्तवासी रे. टिलक यांनीं 'बोंबाबोंब' ह्या कवितेंत तो उघडउघड उपयोजिला आहे, व तसेंच 'पांचजन्य' या शिमग्याच्या विशेषांकांत एका शीघ्र कवीनें 'मी बोंब मारूं कसा ?' म्हणून एका कवितेंत घसा खरडून शंख केला आहे.

(२) अर्थात् येथें एका प्रसिद्ध कवीच्या नांवाचा 'अपहार' केला होता, हें आधींच सूचित केलेलें बरें ! नाहीतर × × पूर व × × पूर येथील दोन विद्वान् व जाड्या कवि प्रोफेसरांच्या लढालठ्ठींत हा पुण्याचा नवखा कवि मात्र नाहक चिरडला जायचा !

(३) नुकत्याच तयार झालेल्या 'साहित्या'वर कोणता टीकाकार अधाशी-पणाचा ढक्क अगोदर गाजवीत नाही ?

प्रकाशन--विविधवृत्त

मळमळ

जाति—अवनी

दन्याखोऱ्यांत हिंडणाऱ्या शाहिराला एकसारखी 'तळमळ' लागते. प्रय-
त्नांतीं प्रसिद्धीस न येणाऱ्या नवख्या कवींस 'मळमळ' तरी कां सुट्टं नय

काधिं प्रसिद्ध कविता ह्या व्हायच्या कळेना
करिं अचाट मी प्रयत्न विजय तो मिळेना ! ॥ ध्रु० ॥

सतत बसुनि रात्रंदिन
निर्मितसें काव्य-कुरण'
छापुनि परि एकही न
दृष्टितें दिसेना !

शाहिर, कवि सान थोर
काव्य-वृष्टि करिति घोर
दृश्य बहुनि तें समोर
स्फूर्ति आवरेना !

छापविण्या काव्यनिधी
आटविला रुधिरुद्धी
संपादक 'वैद्य' कधी
विकृती बघेना !

‘ स्त्री ’ बनूनी मासिकांत
कविता जरि धाडिह्यात
बिंग फुटुनि दशदिशांत
होय मात्र देना !

पैसा मम खर्चुनीच
काव्यग्रंथ छापण्यास
विनविलें प्रकाशिकेस
परि रुकार दे ना !

‘ ज्ञानागर ’ मुंबइचें
निवडीना मम ‘ वेंचे ’
अन् प्रो. ‘ हिज् मास्टर ’चें
गान मम करेना !

सतत मिळविण्यास नांव
घडपडतों तरि न वाव
कवितेची कठिण ह्यांव
अजुनही जिरेना !

‘ हा नाद सोड सोड ’
मिन्न करिति बोध गोड
मरणाविण दुष्ट खोड
जायची कधी ना !

मळमळ ही नित्य अशी
नच देई सुख, सरशी
पाडूनियां तोंडघशीं—
अंतही करेना !!

(१) कवींनी ' जिवाचें रान ' केलें कीं ' काव्याचें कुरण ' निर्माण झालेंच म्हणून समजा.

(२) मोठमोठ्या विद्वान् स्त्री-पुरुषांना डॉक्टरी ज्ञानाचा गंधही नसतांना ' डॉक्टर ' ही पदवी मिळालेली दृष्टीस पडते. तदनुसार मासिक पत्रांच्या प्रसिद्ध संपादकांना आयुर्वेदाची माहिती नसली तरी ' वैद्य ' पदवी बहाल करण्यांत कोणतीच हरकत नाही. मात्र ज्या संपादकांना आपलें पत्र अगर मासिक चालविण्याची पैपत किंवा ज्ञान नसेल त्यांना ' वैदू ' म्हणून खुशाल संबोधावें ! वृद्धन्महाराष्ट्रांत असल्या अधिकारी वैदूंची पैदास कांहीं कमी नाही !

प्रकाशन— विविधवृत्त

कविता-गायन

जाति—बालमुकुन्द

मम कवन कुणा हें गाऊं रसिकांविना ?
क्षण कुणी जरी, श्रवुनि घे तरी-प्रसन्नता ये मना ! ॥ ध्रु० ॥

मज कवी न कोणी म्हणती कांहीं खरा
वा शाहिर नसुनी गोंधळ करितो पुरा
कीं बेसुर कोणी म्हणती गातो जरा
ह्या अपशब्दांनीं घडति जिवा यातना !

करि 'गिह्ला' कोणी पडावया मी फर्शी
क्षणभरांत त्यांची मर्जी जाते कशी ?
अन् त्यांत कोटुनी मिळतां 'अंर्डी-अर्जी'
करि जखमेवरती प्रताप अपुला चुना !

गंधर्व-कवींचे^३ गान तुम्ही ऐकतां
वा श्रान भुंकतां मुकाटही सोसतां !
मग तुम्हीच माझे ऐका गाणें अतां
'हो दगड-देव तो' - तुमच्यावांचुनि कुणा ?

(१) साहित्यसंमेलनांत अगर कॉलेजांतून कवितागायनाच्या प्रसंगीं नवख्या कवींवर जो गिह्ला (Attack) करण्यांत येतो तो कुणास ठाऊक नाही ?

(२) 'गंधर्व' हे कोणी कवि नसून चांगल्यापैकी काव्य-गायक आहेत असे कवि.

प्रकाशन—विविधवृत्त

तारका

वृत्त—पृथ्वी

सुरम्य किति तारका चमकती नभःप्रांगणीं
जणूं उधळळीं फुलें धवल जाइचीं तीं कुणीं !
प्रशांत समयास वा फुटुनि स्वर्गभांडार तें
जवाहिर तयांतुनी गळुनि काय सारें पडे !

सुनील गगनादरीं उदय पावता चंद्रमा
तयास करि माळ का रजनिदेवता ती रमा !
फुलें खुडुनियां तिनें उपवनांतुनी कोठल्या
प्रफुल्ल कुसुमासवें कितिकही कळ्या गुंफिल्या !

सुहास्य उधळोनियां विलसतात ज्या तारका
जणूं गमत शालिनी नविन त्या वधू-बालिका !
सुखें विहरतात कीं प्रणय-बालिका थिल्लर
सुधांशुनृपभोंवतीं विनत कीं स्त्रिया-किंकर !

समग्र गगनांगणीं पसरला रूपेरी सुरा
कुणीं?—कळत ना कुठें फुटतही पयाचा झरा !
गुणी सकल अप्सरा जसुनि का नभोमंदिरीं
सुरेख नव गालिचा सुखद काठिला भर्जरी !

भयाण पसरी तमःपटल रात्र सृष्टीवरी
म्हणून सुखवावया जळत दीप हे का तरी ?
जसे हरितशा तृणांतुनि चकाकती काजवे
नभांतुनि निळ्या तसे हंसति तारकांचे थवे !

प्रसन्नवदना दिसे गगन-देवता हांसरी
 निळें गगन तें तिचें गमत शालुवस्त्रापरी !
 असंख्य टिकल्या अती धवल चांदण्या त्यांवर
 फुलें डंवरलीं लतेवर-बन्हे-खुले झुंबर !
 गमे गगन कीं लतासदन, त्यांत तारे कुणी
 तुषार उडले जणूं जलद-पुष्करीणींतुनी !
 प्रसन्न मधुमक्षिका भुलुनि चंद्रपद्मास त्या
 सुखांत जणुं टाकिती-हंसत भेटण्यासी उड्या !
 रवी उगवतां नभीं तुटति तारका चंचल
 भिऊन जणुं शत्रुला लपति अंगना दुर्बल !
 मला गमत तारके ! लढत वीर जे लोपले
 पुन्हा अवतरोनि, ह्या जगति धन्यता पावले !!

प्रकाशन—विधिवेधज्ञानविस्तार; ज्ञानप्रकाश

